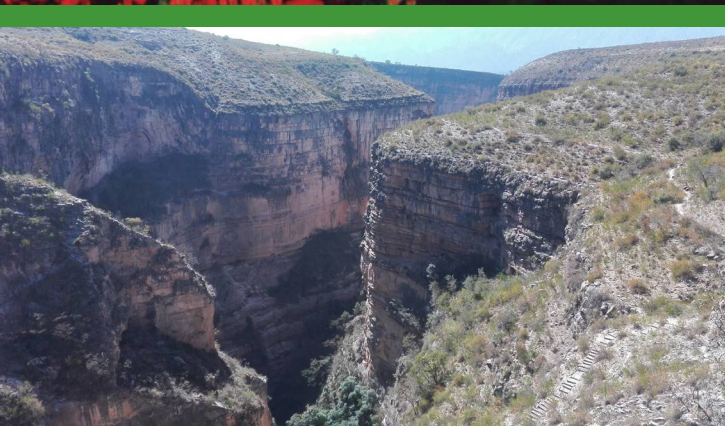


Entrega de condecoración Pedro Domingo Murillo al arquitecto Gonzalo A. Garcia Crispieri





ÍNDICE

Editorial	3
Intervención al Museo "Antonio Paredes Candia"	4
Condecoración que reconoce una vida de Servicio y Compromiso con Bolivia	6
Entrega de la Mano de García de UNSLP	7
Turismo Universal, Circuitos Accesibles en Torotoro Geoparque Andino, un Desafío que Asumimos	8
Seminarios del Programa de Trabajo: "Arquitectura para Todos". Unión Internacional de Arquitectos, UIA	10
El Diseño Universal como Herramienta de Diseño ¿Para qué?	14
Alianzas Estratégicas	15
Marcha Blanca por la Inclusión	17
Congreso Internacional de Patrimonio Intangible	18

EDITORIAL

Amigas y Amigos nuestros:

Ponemos a disposición de ustedes el boletín N°7 "No lo digas, escríbelo", presentando diversos artículos que muestran los avances de Bolivia y el resto de la América Latina, sobre accesibilidad dentro de lo que es "Arquitectura para Todos".

En esta oportunidad, me cabe la responsabilidad de reseñar la actividad incansable del arquitecto Gonzalo A. García Crispieri, su trabajo, su lucha y por supuesto su compromiso en favor de las personas con discapacidad.

Ya pasaron tres décadas donde la curiosidad de un profesional joven, su sentido de solidaridad y su ímpetu lo llevaron a participar, en una ciudad de la República Argentina, en un encuentro donde se discutían normas para ser accesibles los ámbitos donde se desarrollan las personas con discapacidad. Ese evento, en particular, fue el detonante para la concientización personal de las necesidades, muchas veces desconocidas, que tiene este sector de la población que para esos tiempos en la mayoría de los países de la América no se las hacía visibles.

Habría mucho para contar, para recordar de todo lo sucedido en tantos años, pero lo importante de resaltar que nunca a partir de ese tiempo escatimó esfuerzos para lograr lo que hoy, gracias a las instancias gubernamentales departamentales se considera el comienzo de una nueva etapa donde se lograron plasmar las ideas y esfuerzos en la planificación y construcción de una ciudad accesible.

Tal vez fue una formación en un hogar solidario, una educación donde "el ser para los demás" fue la guía, tal vez un joven espíritu transgresor o la necesidad de dar y devolver; tal vez el amor o quizás el enojo. Tal vez fue todo, pero hoy ya no importa porque esa luz que había en el camino, ya se hace visible, las dificultades, los problemas, las horas dedicadas para despertar el interés de los demás, no cuentan en ese camino.

En ese caminar, fueron apareciendo personas como la señora Ana María de Maldo, de la Asociación Cruceña de Ayuda al Impedido, el arq. García Conde, autor del libro que sirvió de base para la publicación de otro adecuando las normas a nuestro país. Diego, aquel niño ciego del que aprendimos tantas cosas, la pequeña Teletón, que despertó en aquellos años mucho interés y más, muchas más personas y entidades que permitieron que Gonzalo nunca perdiera las esperanzas de lograr uno de sus sueños.

Esa fe con que siempre emprendió uno y otro proyecto, por fin se vio reconocida cuando la voluntad de las instancias de decisiones hizo que lograra la atención de toda una ciudad y hoy por hoy ya nos encaminamos a lograr una ciudad accesible. Fue un largo camino y el que resta también lo será.

Gracias Arq. García por su fuerza.
Gracias Andrea por tu entereza.
Gracias Fabrizio por ser un ángel de luz. Gracias.

Mónica Díaz
Secretaría General - Fundación "emegece"

Los invitamos a visitar:

[Facebook.com/CiudadInclusivaLP/](https://www.facebook.com/CiudadInclusivaLP/) para que puedan ver videos, conferencias, leer artículos. También nos pueden hacer llegar algunos videos o artículos para compartir y así, juntos construir ciudades para todos.



CRÉDITOS

Fundación "emegece"

Telf. 591 2 2792257

email: Info@fundacionemegece.org

Dirección. Calle 27 a de Los Pinos No. 121

La Paz - Bolivia

Presidente de la Fundación

Gonzalo A. García Crispieri

Directora General

Silvia Rodríguez Sagredo

Secretaría General

Mónica Díaz de García

Consultora: Proyecto Ciudad para Todos

Susana Guidugli Sol

Consultora: Proyecto Torotoro

Ana Cecilia Velasquez Rossi

Responsable: Área Patrimonio

Amanda Zarko Arancibia

Diseño Fotografía y Video

Alvaro Jitton García

Diagramación

Carlos Armando Escóbar Rosas

Personal de Apoyo

Alvaro Paredes Mamani

Rosendo Ticona Quispe

INTERVENCIÓN AL MUSEO

“ANTONIO PAREDES CANDIA”

Facultad de Arquitectura y Diseño; Decano Arq. Vicente Calderón, Tutor Arq. Iván Claros e integrantes del sexto semestre de Diseño y Decoración de Interiores: Barrozo Mitzy, Blanche Vanessa, Garrón Nicole, Martínez Ana, Mattos Natalia, Saavedra Adriana y Terán Kendra.

A partir de la firma del convenio con el Gobierno Autónomo Municipal de la Ciudad de El Alto, la Universidad Nuestra Señora de La Paz y la Fundación “emegece” se realizará la fase de anteproyecto de: “Remodelación del Museo de Arte Antonio Paredes Candia”, de la ciudad de El Alto, incorporando soluciones de accesibilidad

a personas con discapacidad, personas adultas mayores, mujeres embarazadas y otras.

Para introducirnos en el proyecto se programaron varias visitas al museo en las cuales se establecieron los puntos que se seguirán en todo el proceso.



Visita 1: realizada con el Decano de la Universidad, el Tutor del curso a cargo del proyecto, estudiantes y miembros de la Fundación “emegece”. Los encargados del museo facilitaron el recorrido por todas las instalaciones con el propósito de introducirnos en las obras donadas por el escritor Antonio Paredes Candia, se tomaron algunas fotografías que quedaron como primer registro.

Visita 2: realizada con el Tutor Arq. Iván Claros y las alumnas del 6to semestre. Se realizó el “relevamiento urbano” en el cual se registró medidas y disposición de las calles. Como punto de partida, La Estación del Teleférico Línea Amarilla (ciudad Satélite) y como punto de llegada, Museo de Arte Antonio Paredes Candia.



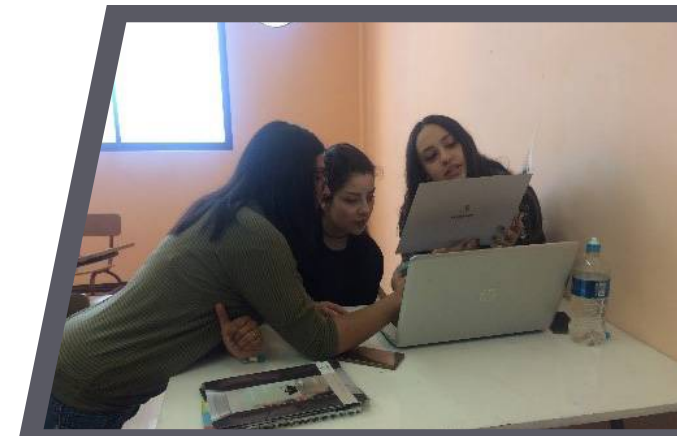
Visita 3: realizada con el Tutor Arq. Iván Claros y las alumnas del 6to semestre. Se realizó el “relevamiento del edificio” en el cual se registraron medidas por

ambiente, tomando en cuenta todos los pisos. Esto ayudará con la realización de los planos de propuesta.



Paralelamente se fue realizando el avance de la propuesta estableciendo un concepto en base a información previa y lluvia de ideas. Con las revisiones y correcciones pertinentes en la

Universidad. Se realizó el organigrama del sitio. Se fue ejecutando diferentes propuestas de diseño para la presentación del anteproyecto y se investigó el paradigma de ‘Inclusión’.



CONDECORACIÓN QUE RECONOCE UNA VIDA DE SERVICIO Y COMPROMISO CON BOLIVIA

Lic. Silvia Rodríguez Sagredo

El pasado 20 de octubre en ceremonia oficial, conmemorando 469 años de la Fundación de la ciudad de La Paz, el Presidente de la Fundación Dr. Manuel García Capriles “emegece” – Arq. Gonzalo Alfonso Elio García Crispieri - fue reconocido con la Condecoración Pedro Domingo Murillo, en el grado Honor al Mérito por su trayectoria profesional y servicios prestados de más de 40 años en beneficio de la ciudad de La Paz.

En esta importante ceremonia, el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz y el Concejo Municipal a través de la Ordenanza Municipal G.A.M.L.P. N° 432/2017 aprobada y promulgada el 17 de octubre del año en curso, determinó reconocer a varias personalidades paceñas por su trabajo y mérito profesional que han contribuido al desarrollo de la ciudad.

El Arq. García Crispieri fue el responsable de dirigirse al auditorio presente, en representación

de las personalidades reconocidas; en esa oportunidad manifestó que: *“Es inevitable reconocer que hoy vivimos en una ciudad que avanza a grandes pasos con el compromiso de nuestras autoridades municipales y podemos gozar de obras y políticas sociales de importancia reconocidas a nivel municipal, departamental y nacional”*.

Concluyó su alocución manifestando que: *“Cuando hablamos de inclusión, no sólo nos referimos a las personas con alguna discapacidad, sino al colectivo más amplio que incluye a adultos mayores, niños, mujeres embarazadas y otros ciudadanos, esa palabra debería estar en forma permanente en nuestros pensamientos y en nuestro accionar, ahora respaldada por las políticas técnicas y sociales logradas con gran éxito por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica y la Unión Internacional de Arquitectos para seguir construyendo la ciudad para todos”*.



Arquitecto Gonzalo A. García y Familia

El pasado año, el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz promulgó la Ley Municipal Autonómica para personas con discapacidad, la primera norma de gobiernos subnacionales en el país, actualmente la comuna viene trabajando en

proyectos de eliminación de barreras no solo arquitectónicas, sino también actitudinales en todo ámbito.

Entrega de la Mano de García a la Universidad Nuestra Señora de La Paz (UNSLP)

El 25 de septiembre del año en curso, en un acto público realizado en el Auditorio de la Universidad Nuestra Señora de La Paz, el Arq. Gonzalo A. García Crispieri, Presidente de la Fundación “emegece”, otorgó el Certificado y Reconocimiento “La Mano de García” al Rector de la Universidad Nuestra Señora de La Paz, señor Magister Jorge Paz Navajas, por su aporte de 25 años al crecimiento de la Educación en La Paz, Bolivia, a través de su incansable trabajo en la formación de nuevas generaciones de profesionales y su in crescendo compromiso con la fundación y la ciudad que los cobija.

A la hora de la entrega destacó el compromiso de la Casa de Estudios en diferentes ámbitos como al de salud e investigación. En este importante evento participaron los vicerrectores, directores y decanos de diferentes facultades.

A su vez, el rector agradeció el reconocimiento y habló sobre el aporte que viene haciendo la universidad no sólo a la ciudad de La Paz, única sede, sino en toda Bolivia.



Arquitecto Gonzalo A. García y Rector de la UNSLP Jorge Paz

Fernando Rodríguez, Gonzalo A. García, Susana Guidugli, Jorge Paz, Vicente Calderon, Silvia Rodríguez

TURISMO UNIVERSAL, CIRCUITOS ACCESIBLES EN TOROTORO GEOPARQUE ANDINO, UN DESAFIO QUE ASUMIMOS

Gabriel Fernández Larico

En los meses de julio y agosto se efectuaron inspecciones y evaluaciones de posibles circuitos turísticos acondicionados y creados para personas con discapacidad, adultas mayores, mujeres embarazadas, en Torotoro Geoparque Andino.

Esta iniciativa de la Fundación "emegece", responde al compromiso permanente con la inclusión y accesibilidad. El trabajo realizado viene dando resultados positivos y es parte de un conjunto de acciones que ha puesto en marcha la Fundación como el Concurso: Paso a paso hacia una ciudad inclusiva, coorganizado

con el municipio paceño dirigido a estudiantes de arquitectura y también la entrega del primer museo inclusivo de Bolivia en San Carlos de Yapacaní - Santa Cruz, por esa razón creemos imprescindible impulsar un turismo universal, siendo que la Fundación "emegece" es uno de los principales gestores de la Proyección de Torotoro Geoparque Andino.

Se vio por conveniente iniciar este proceso con el mirador del cañón de Torotoro ya que es uno de los atractivos más importantes y que permite ser visitado por personas de diversas edades y condiciones.



Cañon de Torotoro

Para ilustrar esta nueva ruta debemos considerar que la movilidad aproxima a los turistas hasta el campamento el "Vergel", específicamente

hasta el parqueo. Delante existe un sendero empedrado que conduce hasta una "Pascana" (lugar de descanso, a unos 430 metros desde el

parqueo) de ahí en adelante, en dirección noreste se diseñó la ruta que conducirá a las personas en sillas de ruedas hasta el mirador del cañón

(unos 790 metros) para eso retomamos un viejo camino que se empleó para la construcción del mirador años atrás.



Sendero que conduce al mirador



Otro punto que se consideró en la misma zona es el mirador del Cañon de Torotoro, el cual dista a unos 160 metros desde la pascana, esta ruta tiene una pendiente más pronunciada. Sin embargo, se pueden solucionar con rampas y pasamanos.

Tanto el sendero, gradas y apertura de nuevos caminos deben ser modificados con la nivelación de la superficie, adecuación de rampas y pasamanos sin que estos contrasten con el paisaje propio de Torotoro, mismos deben posibilitar la circulación autónoma de usuarios de sillas de ruedas, además de otra población

que lo necesite y la implementación de baños que permitan el acceder sin dificultad.

Estos son los primeros sitios que se consideraron para incorporar la accesibilidad en Torotoro, esperamos continuar con otros atractivos como el cementerio de tortugas, siete vueltas, Toro Rumi y el mismo pueblo torotoreño.

Trabajo arduo el que queda por hacer, pero con la colaboración y participación de todos será una realidad, encaminándonos para que Torotoro Geoparque Andino sea Inclusivo a nivel mundial.



Mirador del Cañon de Torotoro

Seminarios del Programa de Trabajo “Arquitectura para Todos” Unión Internacional de Arquitectos

Dr. Arq. Eduardo Elkouss

A continuación, se presentan los resultados de los seminarios del Programa de Trabajo ApT. El primero, celebrado en la Bienal Internacional de Buenos Aires, como actividad complementaria, y el segundo en la Sociedad de Arquitectos

del Uruguay. Al final de ambos, además de los debates generales, y a solicitud de las RI, RII y RIV de este PdT ApT de la UIA se dio respuesta a cuatro preguntas, planteadas en Argentina y Uruguay.

Primer Seminario: “Arquitectura Amigable e Inclusiva” Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires, 11 de octubre de 2017, República Argentina

Preguntas

1 ¿ Cuáles han de ser las políticas sobre Accesibilidad e Inclusión ?

Las políticas han de contemplar cada realidad, con una mirada integral, en lo posible generando espacios que han de nacer inclusivos, que deben educar, para volver a educar, y para continuar educando en la diversidad, espacios ejemplares, dignos de ser asumidos en campañas publicitarias, para todos, espacios visibles en aplicación de los derechos humanos.

Las políticas han de generar espacios que nazcan accesibles. Lo que requiere de una concientización general, teórica y práctica, que bien puede beneficiarse de talleres de arquitectura, de una manera pragmática y simple. A pesar de su dificultad, el debate puede comenzar con ejercicios de diseño sobre arquitectura con jóvenes estudiantes. Un ejemplo práctico pudiera ser la experiencia generada en una vivienda donde la convivencia diaria tiene lugar en espacios compartidos con un abuelo que presenta una discapacidad.

Las políticas deben de generar consciencia y educación aplicada a quienes intervienen en el proceso de construcción de la ciudad y de sus edificios. En consecuencia, cada actor requiere una formación específica. En una cadena de producción cada integrante debe de conocer su función, la cual ha de estar directamente concatenada a las demás.

En el último eslabón de la cadena, (se debe de educar previamente al trabajador en la manera de construir) un maestro de obras debe de ser un actor conocedor de su función y un operario debe de aprender su oficio con responsabilidad.

Por lo que se necesita que sean conocedores al ejecutar un detalle constructivo, ambos entendiendo cómo hacer ese trabajo. Calles, plazas o parques, el espacio público o el privado deben convivir necesariamente accesibles para todos.

Se ha de contemplar una relación horizontal, en el respeto a la diversidad, con un discurso político hacia la tolerancia, lo cual nos indica que debemos de reeducarnos, debemos aprender haciendo, y replantearnos el día a día, ya que nada se consigue si estamos en la vereda de enfrente.

La gestión política ha de ser responsable, adecuando la norma a las reales demandas sociales, con políticas de diálogo, de consenso, de visibilidad de los problemas del día a día. Igualmente, al hablar de discapacidad, debemos hacerlo incorporando a esta temática las discapacidades emocionales, donde todo necesariamente debe ser de igual a igual con nuestro semejante, al hacer fila en un concierto o en cualquier otro ámbito en la vida cotidiana.



2 ¿ Por qué los Arquitectos no diseñamos una Arquitectura Responsable ?

Porque necesitamos educarnos en la tolerancia, y en el fomento de una cultura no excluyente. Individualmente, hemos de hacerlo desde el lugar en que se encuentra cada uno, en la búsqueda de devolverle a la sociedad un necesario respeto mutuo. Contemplando la posibilidad de volver a la universidad, pero también a la educación en general, para indicarle en su programación los cambios que han de introducirse.

Al no ser los únicos responsables, nuestro criterio sólo abarca una parte de las decisiones, en los proyectos y en su ejecución, ya sea tanto en la realización de edificios como de espacios públicos o privados. La responsabilidad parte de la conciencia de cada uno, sin olvidar que debemos de aprender a saber ponernos en el lugar del otro, a saber ser empáticos.

Los Colegios, Sociedades, Federaciones, Institutos o las Asociaciones de Arquitectos igualmente deben de reciclarse al objeto de saber ponernos en donde nos corresponda. Y recordar que no nacemos con una conciencia predeterminada, porque estamos condicionados a una educación, a una formación, así como también en el día a día a una continua actualización.

Hay quien individualmente sostiene que lo que se busca es ser feliz. Hay quien plantea que debemos ser socialmente útiles. Lo que está claro es que, a pesar de que estamos viviendo una profunda transformación social a partir de las nuevas tecnologías, para algunos la nueva revolución industrial, hemos de ser conscientes que necesitamos proyectar y construir una Arquitectura Responsable, que ha de tener en cuenta a las Personas con Discapacidad.

3 ¿ Debemos promover la idea de que la buena accesibilidad no sólo se limita a la generación de espacios amigables e inclusivos sino que muestra para la diversidad la excelencia de la calidad arquitectónica en su conjunto ?

La buena accesibilidad va más allá de un correcto desplazamiento y de una correcta cadena de accesibilidad, de una buena señalética o de una adecuada ergonomía. La buena accesibilidad implica una conciencia social porque muchos no la tienen en cuenta. Con frecuencia, el político asume criterios arbitrarios, con directrices no coordinadas, que no favorecen itinerarios accesibles, así como tampoco una arquitectura de calidad en su conjunto. Como coordinadores debemos de diseñar aplicando la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU. Así como también debiéramos poder concienciar a los grupos de poder,

educando en los valores, en la convivencia conjunta. En la práctica, la buena accesibilidad debe de pasar desapercibida, aunque correctamente fiscalizada y resuelta.

Crear accesibilidad es otorgar valor agregado. Para que un producto arquitectónico sea de calidad, hemos de facilitarle a cualquier usuario la necesaria y suficiente autonomía personal, para que se desarrolle libremente en la ciudad y en sus edificios. A su vez, debemos entender que no sólo ha de tener valor el espacio amigable más próximo, sino también el entorno circundante.

4 ¿ Qué ha de primar en la calidad arquitectónica, la sensibilidad humana o las modas ?

Las modas son pasajeras y suelen estar influenciadas por fenómenos transculturales. En la RIII debemos buscar la evolución de nuestra propia cultura, desarrollando una identidad propia, una imagen propia, unas singularidades propias. Pero simultáneamente, seleccionando nuevas tendencias, no sólo de nuestra propia historia.

Las modas hablan de las distintas sensibilidades humanas traídas de diferentes contextos, condicionadas por un mercado comercial, una industria, una publicidad, un "marketing" manipulado generalmente por intereses económicos. El reto reside en poder aunar el camino para que las distintas sensibilidades vayan juntas, por el mismo rumbo. En este proceso, alimentado desde múltiples fuentes más las propias, podremos aproximarnos a

la mejor calidad arquitectónica, a la excelencia, en escala humana, a favor de nuestro medioambiente, en imagen, en funcionalidad, en textura y color, en el uso para todos desde la diversidad.

En el contexto lingüístico y en relación a la palabra de lengua española "moda", se propone sustituirla por la palabra "tendencia", probablemente más apropiada. Por poner un ejemplo, una tendencia "minimalista". Para concluir, hemos de recordar que en el trabajo diario lo habitual es responder a las necesidades de nuestras sociedades, muchas veces basadas en principios para usuarios que no conocemos, en un hombre al que le suponemos unas determinadas conductas, muchas veces incongruentes entre una geografía como la situada en el norte boliviano y otra, totalmente diferente, en un cantón suizo.

Segundo Seminario: "Arquitectura para Todos". Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Montevideo, 13 de octubre del año 2017. República Oriental del Uruguay

Preguntas

1 ¿ Cuáles han de ser las políticas sobre Accesibilidad e Inclusión ?

En la ciudad y el territorio las políticas deben de apuntar hacia una serie de temas, tales como el espacio público, los edificios, los transportes, las TIC. Si bien deben poder ser medibles, con indicadores, por lo tanto evaluables y cuantificables en distintos plazos, sobre todo a corto y medio plazo, tanto por los políticos como por los usuarios. Las redes sociales deben de pasar a ser un testigo permanente en donde se deja constancia de los avances, facilitando la posibilidad de incorporar actitudes innovadoras no excluyentes. Las políticas han de tender a una revisión permanente y a un cambio cultural en continua evolución, que apunte a potenciar la autonomía personal de la población. Las políticas han de ser integradoras, de prevención. Todas son importantes. Pero la política educativa es fundamental. La educación continua y

la capacitación han de plantearse a nivel de toda la sociedad, municipios, universidades, asociaciones, con políticos, con técnicos, con ONGs, con usuarios en general.

Las políticas han de ser de prevención, claras, que puedan adaptarse a cada situación, y generosas con las personas con discapacidad, sin pretender lo que no es posible. En consecuencia, deben de ser objetivas. Respecto a las viviendas, las políticas deben de apostar por aquellas convertibles, que admiten pequeños cambios en su vida útil, económicamente y técnicamente asumibles. Deben de poder ser evaluables en el tiempo, la vivienda, así como también sus propietarios, mínimo a los 5 y a los 10 años, con técnicos capacitados para su validación-certificación.

2 ¿ Por qué los Arquitectos no diseñamos una Arquitectura Responsable ?

Por falta de valores sociales adecuadamente contrastados en el respeto a la ética, a la dignidad y a los valores humanos. Falta de una educación integral basada en el civismo, la moral, la empatía y asertividad. Por falta de la adecuada formación, en cada uno de los niveles de aprendizaje, preescolar,

primario, secundario y universitario. Porque hay una pereza al cambio por parte de los arquitectos, primando lo estético, lo económico, la actitud de los desarrolladores, por encima de las necesidades de todos. Y por la falta de una formación continua adaptada a la diversidad.

3 ¿ Debemos promover la idea de que la buena accesibilidad no sólo se limita a la generación de espacios amigables e inclusivos sino que muestra para la diversidad la excelencia de la calidad arquitectónica en su conjunto ?

Si. Hay unanimidad de criterio ante esta pregunta. Y todos acuerdan que debemos de promover esta

idea tanto en la formación universitaria y en la formación en general en su sentido más amplio.

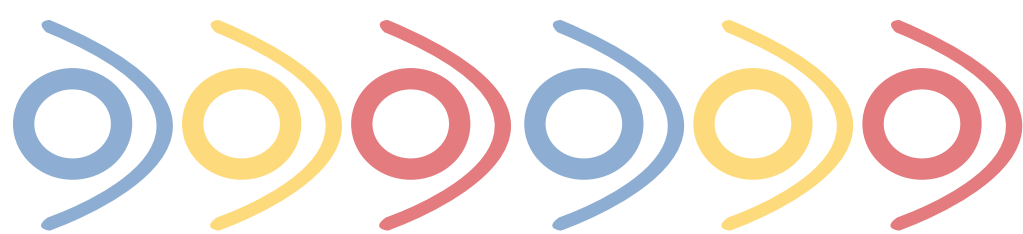
4 ¿ Qué ha de primar en la calidad arquitectónica, la sensibilidad humana o las modas ?

Las modas son transitorias, y cambian rápidamente. La sensibilidad humana a lo largo del tiempo es duradera y cambia lentamente. Debe de primar la sensibilidad humana con respuestas de calidad. También es verdad que según cada contexto los criterios cambian, si bien la actitud de un arquitecto de

reciente formación suele ser distinta que la actitud de un arquitecto de prolongada experiencia profesional. De ahí a la necesidad de una actualización profesional permanente. Importante: debemos de saber encontrar la estrategia más adecuada en cada geografía de cada momento histórico.

Comentarios

- La materia Accesibilidad debe ser integrada, como obligatoria, a la carrera de grado de arquitectura.
- Esta temática debería aparecer en otras carreras de grado, donde sea pertinente.
- Se plantea a nivel de los gobiernos provinciales y locales de la República Argentina para que se adhieran a la ley 24.314 / 94 de Accesibilidad y a su Decreto. Regl. 914/97.
- Todo ello a la luz de la Convención sobre los DDHH de las PcD de la ONU, de la que la República Argentina forma parte.
- La conciencia se construye sobre prácticas concretas y la educación sobre la necesidad de aplicar las soluciones urgentes, cada vez más requeridas por distintos colectivos de la población.
- La conciencia social e individual es una construcción de largo plazo. Las leyes y normativas indican, si se han establecido por consenso, los caminos a tomar y asimismo deben tener los elementos de su control, por parte de la autoridad competente.
- Esto hace a la formación de recursos humanos, capacitados en esta temática de accesibilidad.



RED IBEROAMERICANA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL – AUN

EL DISEÑO UNIVERSAL COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO ¿Para qué?

Arq. Sandra Lemes

- Para garantizar los derechos de las personas con discapacidad.
- Para favorecer la igualdad de oportunidades.
- Para garantizar la accesibilidad al medio físico y vías de evacuación seguras.
- Para garantizar la seguridad de uso, reducir riesgos y prevenir accidentes.

Se plantea visibilizar la importancia del diseño universal como herramienta para diseñar espacios accesibles y evacuaciones seguras.

Evidenciar las oportunidades que pueden significar el considerar las necesidades de las personas con discapacidad en la práctica de sus actividades cotidianas cumpliendo con las mismas condiciones de calidad que para cualquier persona.



“Se entiende por Diseño Universal al diseño de productos y entornos aptos para el uso del mayor número de personas sin necesidad de adaptaciones ni de un diseño especializado”

Los siete principios básicos del diseño universal son: igualdad en el uso, flexibilidad, uso simple y funcional, información comprensible, tolerancia al error, bajo esfuerzo físico, espacio y tamaño para el acercamiento y uso. Al aplicar estos principios, diseñamos para todas las personas, con distintas capacidades físicas, cognitivas y sensoriales. Un entorno accesible facilita la movilidad, la interacción social y las relaciones con los otros.

Los criterios y parámetros de intervención para diseñar espacios y entornos accesibles están orientados a que todas las personas puedan llegar, ingresar, usar y egresar en forma segura, libre, autónoma y confortable en los espacios edificados, urbanos, el transporte, y las comunicaciones.

- La accesibilidad beneficia a todos y favorece una mejor calidad de vida.
- La accesibilidad es un elemento transversal que promueve la inclusión y la integración.
- Aporta seguridad a la infraestructura, puesto que las soluciones accesibles son de por sí más seguras lo que favorece la prevención de accidentes.
- Suma un diferencial en calidad al incorporar materiales nobles que facilitan el mantenimiento y favorecen su durabilidad.
- Favorece la formación de técnicos que garanticen las mejores prácticas y uso eficiente y sostenible de los recursos.
- Propicia la integración laboral de las personas con discapacidad en el mercado.

Sandra Lemes - Equipo Coordinador General
<http://redaun.org/>

red.iberoamericana.aun@gmail.com



Alianzas Estratégicas

Susana Guidugli Sol

Dentro de las alianzas estratégicas, la Fundación “emegece” organizó la presentación de dos grandes muestras en el Auditorio de la Universidad Nuestra Señora de La Paz. Éstas se organizaron con la Facultad de Arquitectura, juntamente con el Decano Arq. Vicente Caderón, al cual le agradecemos por toda su colaboración.

Misiones Jesuíticas Guaraníes

El 25 de septiembre, se presentó esta muestra la cual estuvo una semana en la Universidad; tanto estudiantes como docentes pudieron visitar y conocer, a través de paneles, esta importante obra.

LAS MISIONES JESUÍTICAS DE LA REGIÓN GUARANÍTICA UNA EXPERIENCIA CULTURAL Y SOCIAL AMERICANA

Esta muestra busca facilitar, a través de elementos didácticos, un conocimiento del notable esfuerzo creativo que significó la experiencia de las Misiones Jesuíticas en la región y la proyección que esta construcción social y cultural alcanzó en poco más de ciento cincuenta años (1610-1767).

La experiencia comienza con la instalación de la Compañía de Jesús en el Perú y en el Río de la Plata, vinculadas a su proyecto principal de carácter educativo urbano para la “formación de los selectos”, aquellas personas que tendrían gravitación en la vida de sus comunidades. Se analiza la presencia en Buenos Aires, la construcción de la iglesia de San Ignacio -la más antigua que se conserva en la ciudad-, y la formación de la luego llamada Manzana de las Luces, que incluía la Procuraduría de Misiones para ayudar a su gestión económica. También se señala la localización de los jesuitas en Córdoba con la Universidad y sus centros educativos sostenidos con la red de las estancias que permitían el mantenimiento económico de los institutos. Todo ello muestra un sistema de planificación que articula los colegios del interior de la Argentina y del Paraguay con una visión territorial y unas redes que potencian a las propias misiones.

La enorme complejidad de elementos que integran el proyecto global de las misiones con sus formulaciones en diversos espacios americanos, atendiendo las diferentes realidades geográficas o culturales, nos llevan a analizar puntualmente la acción de las misiones de indios guaraníes. Ellas, sin embargo, presentan rasgos comunes con las concretadas en las regiones de Moxos y Chiquitos (Bolivia) y con las siete que quedaron en suelo brasileño, de lo que da cuenta esta exposición y el libro que la acompaña.

La intención es ofrecer un relato que didácticamente nos permita comprender las ideas centrales que fundamentaron la concreción de este sistema de misiones, las propuestas iniciales y su evolución a través del tiempo, hasta consolidar un modelo reiterado y asumido en el contexto de una manera de instalación opcional frente a la clásica cuadrícula de la ciudad colonial. Se recurre al análisis territorial mediante la riquísima cartografía jesuítica, las propuestas urbanísticas y las innovadoras soluciones arquitectónicas que constituyen hoy parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad reconocido por la UNESCO.

Las calidades paisajísticas de los emplazamientos de los pueblos misioneros, la documentación testimonial, los relatos de los cronistas y misioneros sobre el mundo de los guaraníes, así como la persistencia de valores culturales del patrimonio intangible y los rasgos de las diversidades culturales, ayudan a mostrar las posibilidades de una comprensión abarcante del patrimonio cultural en sus diversas facetas. La muestra integra, por lo tanto, una serie de temas que, centrada en el núcleo de la experiencia de la trayectoria de las misiones en los siglos XVII y XVIII, abordan los antecedentes directos que le dieron origen y las consecuencias derivadas de la expulsión de la Compañía de Jesús de los territorios bajo control de las coronas portuguesa y española (1759-1767).

Busca, también, mostrar la presencia actual de un patrimonio material e inmaterial testimoniando los valores culturales de solidaridad y sentido de pertenencia, que muestran rasgos identitarios en una región cultural que se reconoce en aquel secular proyecto.

La organización de esta Exposición ha sido realizada por el CEDODAL y se ha concretado con el apoyo del Mecenazgo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a través de la Fundación Bunge y Born y de Telecom Argentina. Colaboraron también en forma directa el Banco de Galicia, el World Monuments Fund y la Fundación Ortega y Gasset de Argentina.





La muestra se trasladó a la ciudad de San José de Chiquitos, en el departamento de Santa Cruz, donde toda la población pudo disfrutar de esta presentación.

Muestra de Los Premios Pritzker

El 23 de octubre, en el auditorio de la Universidad Nuestra Señora de La Paz, se inauguró la muestra de los Premios Pritzker de Arquitectura, mostrando los arquitectos estadounidenses. Estos premios son un reconocimiento, que se otorga anualmente, el cual está patrocinado por la Fundación estadounidense Hyatt. Es el premio de mayor prestigio internacional y el principal galardón concedido para honrar a un arquitecto en el mundo mencionado comúnmente como el “Nobel de Arquitectura”.

Marcha BLANCA por la inclusión

El 15 de octubre, conmemorando el Día Nacional de la Persona con Discapacidad, cientos de personas agitando pañuelos, banderas y globos blancos, salieron a la calle en una gran “Marcha blanca” convocada por la concejala Andrea Cornejo Vargas del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (GAMLP), para mostrar que el proceso de inclusión está en marcha y que se debe continuar trabajando en la construcción de un país y ciudades accesibles para todos.

Como Fundación “emegece” estuvimos presentes en esta gran concentración que unió a personas con discapacidad y sus familias, además de instituciones y asociaciones que trabajan con esta población.



Fotos: Lic. Juan Jose Espada (GAMLP)

Exposición Premios PRITZKER

PRITZKER 1989 FRANK GEHRY

ARQUITECTURA DE ESTADOS UNIDOS

o con el Premio PRITZKER 1984

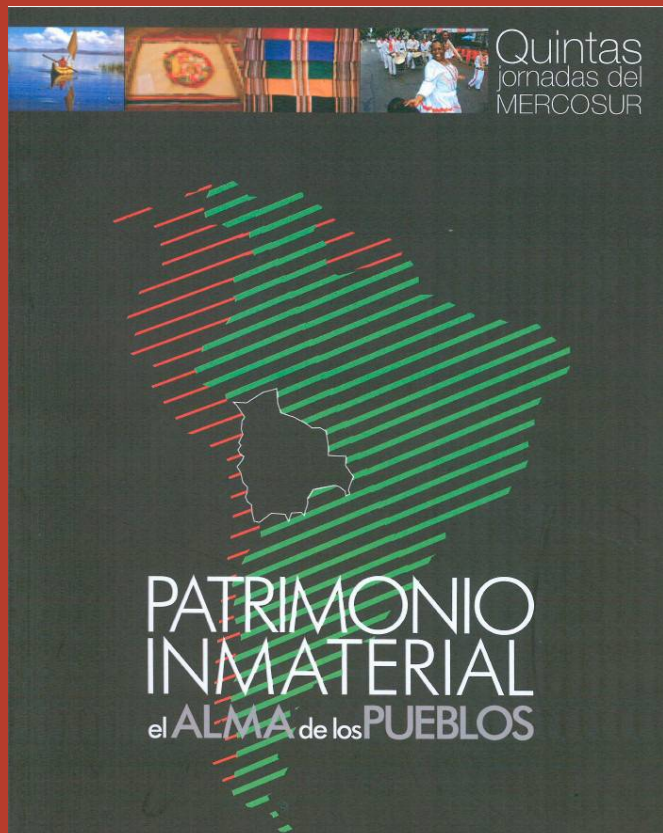
Exposición Premios PRITZKER

Congreso Internacional

“Patrimonio Intangible: Avances y Desafíos”

Durante cinco bienios se han realizado las Jornadas del Mercosur sobre Patrimonio Intangible o Inmaterial. Las últimas se realizaron

en la ciudad de La Paz, Bolivia en instalaciones de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” en el mes de julio de 2015, con el nombre de Patrimonio Inmaterial “El Alma de los Pueblos”.



Los días 2, 3 y 4 de octubre del 2017 en Buenos Aires, Argentina, se llevó a cabo el Congreso Internacional “Patrimonio Intangible. Avances y Desafíos”, donde el Presidente de la Fundación “emegece”, Arq. Gonzalo A. García Crispieri tuvo la oportunidad de presentar el libro impreso y magnético emergente de la transcripción de las ponencias presentadas en el evento del 2015, donde estuvieron ponentes de los diez países suramericanos, faltando Guyana y Surinam.

Este esfuerzo de publicación, fue financiado por la Fundación “emegece” que era entonces la representación del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio en Bolivia y con esta presentación se cierra un importante ciclo de trabajo conjunto, palabras que fueron vertidas en esa oportunidad y aceptadas por quienes representan a las instancias organizadoras del Congreso.

Para concluir, también se presentó el libro digital “Centro Histórico de la Ciudad de La Paz, propuesta de sensibilización patrimonial”, coordinados por quienes eran representantes de CICOP-Bolivia, Arq. Josefina Matas Musso y Arq. Gonzalo A. García Crispieri, hasta febrero del presente año.

A quienes asumen el reto de representar a tan importante institución internacional les deseamos los mayores éxitos en el desarrollo de los retos que se propongan.

